







# వ్యవసాయాన్ని ముంచున్న నోలార్ ప్రాజెక్టులు!

# బహుమతి ప్రజ్ఞానాలి ఫ్రా+

అయిన ప్రజ్ఞ అసామాన్యం. కృషి ఆనితర సాధ్యం. తెలుగు రచయితగా, తెలుగు సినిమా ఆర్డర్ డైరక్టరుగా, సంపాదకుడుగా, చిత్రశీలసేవాధార్యుడుగా ఏ పని చేసినా అంకిత భావంతో, చిత్రపద్ధతితో, లక్షణంతో చేసేవారు. పగటి వేషాలు వేసినా, చిత్రాలను గీసినా, గేయాలు రాసినా, సంపాద కత్వం వహించినా, ప్రసంగాలు చేసినా, విద్యార్థులకు శిక్షణలు ఇచ్చినా, వారిలో స్పృజనాత్మకత పెంపాందించే కృషి సల్వినా పనిలో లీనమై చేసేవారు. తాతా రమేష్ బాబు(1960 జనవరి 15 - 2017 ఏప్రిల్ 20) గుంటూరు జిల్లా భద్రిపోలు గ్రామంలో 1960 జనవరి 15 వ తేదీన బసవలింగం, బోలెం లక్ష్మీసరసమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. ఆయిన బాల్యం అంతా కృష్ణ జిల్లా లోనే గడచింది. ఉయ్యారు, క్రెకలూరు, మొమ్మ, ఆవనిగడ్డ లలో తొమ్మిదవ తరగతి వరకూ చదువు కున్నారు. పదవ తరగతి మచిలిపట్టణం జైపింట హైస్కూల్ లోనూ, ఇంటర్బీఫియట్, డిగ్రీలను అంద్ర జాతీయ కళాశాల లోనూ చదువుకున్నారు. డిగ్రీ అభిరి సంవత్సరంలో వుండగా మధ్రాసు సిని పరిశ్రమకు అసైస్టెంట్ ఆర్ట్ డైరెక్టర్ గా వెళ్ళపలని వచ్చింది. అందుపల్లి డిగ్రీ పూర్తి చేయలేక పోయారు. ఆయనకు చిన్నాటి నుండి లలిత కళలు అన్నా. ఆటలు అన్నా చాలా ఇష్టం. అయిదారు తరగతుల్లో ఉన్నప్పుడు ఆయిన ఈ బాలెగీయం రాశారు. ఆ సమయంలోనే “బాల జ్యోతి”లో ఆయిన గేయాలు కొన్ని అచ్చయ్యాలు. ఆ పయసులోనే బొమ్మలంచే చాలా ఇష్టం కలిగింది. వేద్దమంటే ఇంట్లో కుంచెల్లాంటివి ఏమీ ఉండేవి కావు. ఓ కరతో బొమ్మలు గేసేవారు. అలా చిత్రకళాపై పట్టు పెంచుకున్నా ఇష్టాయి వరకూ ఆధునిక పద చిత్రాలు, సూక్ష్మచిత్రాలు, ‘శుభినందన సందేశాల చిత్రాలు...’ అన్నీ కలిపి లక్ష్మీ గీతారు. ఆయిన పదవ తరగతి నుంచే గేయాలు రాయటం, నాటకాలు వేయటం మొదలు పెట్టారు. ఆయిన రచనలు చాలా దిన, వార పత్రికలలో ప్రచురించ బడేవి. ప్రచురింపబడిన ఆయిన పుస్తకాలు, అఱువు పగిలింది (కవిత్వం), ఫిడికిలి (దీర్ఘ కవిత), తాతా రమేష్ బాబు కథలు, విష్ణవ రుతువు (కవిత్వం), తోలిగితలు, దిద్ద బాటు (బొమ్మలాట), తయారు చేద్దాం (కొచ్చే వర్న), అసలు నిజాం (బొమ్మలాట), నాన్నో పులి (బొమ్మలాట), బొమ్మలాట (బొమ్మలు తయారు చేసి ఆడించటం), పుటాకంక్షలు (అభినందన పత్రాలు), లయ (ఆకాశవాణి సమీక్షలు), నాదేశం (దీర్ఘ కవిత), తాతా రమేష్ బాబు చిత్రకళ, బాలబంధు బిపి జీవిత చరిత. 2005వ సంవత్సరంలో మచిలి పట్టణం నుండి పెలువడిన ‘జనప్రభు’ సాహిత్యమాస పత్రికకు ఆయిన సంపాదకుడిగా వ్యవహా రించారు. 2006వ సంవత్సరంలో జాతీయ తెలుగు రచయితల మహాసభలకు ముఖ్య కార్యకర్తగా నేవలను అందించటమే కాక, అంద్ర ప్రదేశ్ ఆవశ్యక స్వర్ణత్వాల నేవధ్యంలో యాభై ఏష్ట తెలుగు భాష, సంస్కృతాల సాహిత్య వికాసాల సమీక్షగా వెలువడిన నూట పన్నెంద వ్యాసాల సంకల నం ‘తెలుగు పసిడి’ గ్రంథానికి ఉనిట్ సంపాదకునిగా ఉన్నారు. అలాగే 2007 సంవత్సరంలో ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలలో ముఖ్య కార్యకర్తగా నేవలను అందించారు. భారత స్వాతంత్య వట్జోత్వాల నేవధ్యంలో వివిధ రంగాలలో తెలుగువారి అరణై ఏష్ట ప్రగతి సమీక్షగా వెలువడిన 213 వ్యాసాల సంకలనం ‘పజి భారత ఉత్సంఘానికి సంపాదక వర్ధంలో ఉన్నారు. చిన్నపులీ నుండి ఆయనకు నాటకాలంబే ఇష్టం. నటన మీద ఇష్టంతో టీటారావాపొకలు, చలనచిత్రాల్లో నటిస్తున్నా ఆయనకు నాటకాలతో అనుబంధం వల్లే జూనపద కళల మీద ఆసు పెరిగింది. ముఖ్యంగా ‘పగటి వేషాలు’ అంటే చాలా ఇష్టం పగటి వేషమంబే పగలు ధరించే మారురూపం. అర్థునుదు బృహస్పులగా, వేంకటేశ్వరుడు ఎరుకల సానిగా మారురూపాలు ధరించి ప్రకంసా పాత్రులు అయింది. చదువురాల గోల్బాల్స్ యేస్ వేతనున్ని రగిల్చాయి. ఆయన రంగస్థలం మీద ‘ఫలించాల పంచన’ నాచీకలో కథానాయికగా, ‘పిక్ దిన్ కా సుల్తాన్’లో మీసాల వెంకటరత్నంగా “మనుషు లొస్తున్నారు జాగ్రత్త”లో రెడ్డి గా, “క్రాంతి”లో రామారావుగా, “ది జసిదెంట్”లో బ్రాహ్మణుడుగా, “తాకట్లు”లో జ్ఞానేశ్వగా, “కీర్తిశేషులు నాటకంలో మురాగిగా, ఆకాశవాణి, విజయపాడ కేంద్రంలో “రాంబాబు కాపరం”లో రాంబాబుగా, జాతీయ నాటక నాదయోగిలో రామ రాయదిగా, “అపూర్వ సరకం”లో తమిళ అయ్యరుగా, హైదరాబాద్ దూరదర్శన్లో “మొదలీచి మోసం” బొమ్మలాటలో పచెటగా, “సంసారం సాగరం మెగా సీరియల్లో మంత్రగాదుగా, మినీ మూవీల్ గంగిరెడ్డిగా, లయ సీరియల్లో వెంకటరావుగా, అబ్బాయి ప్రేమలో పడ్డాడు చలన చిత్రంలో గుండు అనుచరుడుగా నటించారు. ఆకాశవాణి విజయపాడ కేంద్రం నుండి తొంగి రంగుల నినిమా బొమ్మలాటనూ వివిధ భారతిలో ఇవ్వటం పగటి వేషాలు, సామాజిక ప్రయోజనం అనే అంశం మీద మాడు వారాల ధారావాహిక ప్రసంగాలు, గుడీపాడ నాటక రంగం మీద మాడు వారాల ప్రసంగాలు ఇచ్చారు. గుడివా పురపాలక సంఘ అడుసుమిల్లి ఉన్నత పారశాలలో చిత్రక ఉపాధ్యాయునిగా 1985 నుండి పనిచేసి, సాంకేతిక విర్యులై

నేర్చుస్తూ విద్యార్థులను ఉత్సవపూరుస్తూ నూతన దృక్కుధాన్ని ప్రేరించారు. ఇందుకు ఆయన తన సొంత దబ్బును నమకార్మి, శ్రీనీ ప్రింటింగ్, ఫోటో లామినేషన్, పెయింటింగ్, పవ్పెటరీ విద్యుతు బోధిస్తూ, ఒక కొత్త పద్ధతిలో బొమ్మలు వేయడం ద్వారా పిల్లలకు దబ్బు సంపాదించే మార్గాన్ని నేర్చించారు. పిల్లలతో బొమ్మలను తయారు చేసి, పవ్పెట్ ఫోటోలను ఇప్పించడం స్థిరుధనంతో తాతా రమేష్ బాబు ఈ కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. అంతర్జాతీయ సంస్థ ఆర్థిక సమాండలి, ట్రీకాకుళంలో కొన్ని వందల మంది బాలబాలికలకు, అంగస్టాడి కార్యక్రమాలకు, నమూనాలు తయారు చేయటం, శ్రీనీ ప్రింటింగ్, మొదలుయన అనేక కళలలో స్థిరజనాత్మక శిక్షణ ఇచ్చారు. అయిదు లక్షలకు పైగా అభినందన పత్రాలు, సూక్ష్మ చిత్రాలు, నీటి తైల వర్ష చిత్రాలు చిత్రించారు. తాతా రమేష్ బాబు వివిధ సీరియస్లలో నటించారు.ఆడది, సంసారం-సాగరం, లయ, ఎదురీత, గంగతో రాంబాలు, అడవిపూలు, క్రోషణ సమీరాలు, మూగ మనసులు, అమ్మునా కోడలా, ప్రియమైన శత్రువు, అగ్నిపూలు, ఆకాశమంత, జాబిలమ్మ, రామలమ్మ, పాపం పద్మాభం, ఇడ్లిరు అమ్మాయిలు, రాచివాసం, మనసు-మమత, అలక నంద, ఇది ఒక ప్రేమకథ, రియల్ డిప్టీషిప్స్, తాళికట్టు ను భవేశ, ఆదువారి మాటలకు ఆర్థాలు వేరులే తదితరాలతో నటించారు.అయిన రాంబాబు కాపురం, నాదయోగి (జాతీయ నాటకం), అప్పార్పి నరకం, కూబి విద్య, యశోధర, వసతిగ్రహం తడితర ఆలిండియా రేడియో - విజయ వాడ స్టేషను నుండి నాటకాల్లో పొల్చాన్నారు.అకాశవాణి, దూరదర్శన్, ఇతర టీవీ కార్యక్రమాల్లో నటుడిగా, ప్రయోక్తగా, వక్తగా పాల్గొన్న బిహుముఖీన ప్రతిభా విశేషాల్ని కలిగిన రమేష్ బాబు అనేక నత్యారాలు, నన్నానాలూ పొందారు. చిత్రకళా సంస్థ రాష్ట్ర ఉత్తమ చిత్ర పురస్కారం, యునిస్ట్ర్ కల్ఫీ వారి అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక పురస్కారం, తిలక్ విశేష్ సాహితీ పురస్కారం, శేషింద్రశక్తు పురస్కారం, రాష్ట్ర ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ పురస్కారం, ఆం.ప్ర సాంస్కృతిక మండలి కృజీ పురస్కారం, ఆం.ప్ర అధికార భాషా సంఘం భాషా సేవ పురస్కారం, జానపద కళామిత్ర పురస్కారం, తెలుగు బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్ పురస్కారం, విశ్వకళా మహోత్సవ పురస్కారం, తడితరాలు కాక, ఆయనకు 2015 ఉగాది పురస్కారం చిత్రలేఖనం విభాగంలో లభించింది. తాతా రమేష్ బాబు గుడివాడలోని తన స్వర్గహంలో 2017, ఏప్రిల్ 20 న మరణించారు.

# సమాఖ్య రక్షణకే చాలిత్రాత్మక తీర్పు

A close-up photograph of a traditional wooden gavel with a dark wood head and a lighter wood handle, resting on a circular wooden sound block. The background is blurred, showing what appears to be a courtroom setting.

ఈ ప్రతియ ఉంటుంది. గవర్నర్ బిల్లును రాష్ట్రపతి పరిశీలన కోసం పంపించడం, తర్వాత కేంద్రం హకుంల ప్రకారం నదుచుకోవడం దాని చేతుల్లో ఒక పనిముట్టగా మారింది. కేరళ పోరాటం ఈ తీర్పు కేవలం తమిళనాడుకే కాకుండా అన్ని రాష్ట్రాలకు ఒక విచయం. కేరళ, కర్ణాటక, హంజాబ్, తెలంగాణ, పశ్చిమ జింగాల్ వంటి రాష్ట్రాల శాసనసభలు ఆమోదించిన విల్లులకు అమోద ముద్ర వేయకుండా గవర్నర్ తొక్కి పదుతున్నారు. కేరళ మాజీ గవర్నర్ ఆరిఫ్ మహమ్మద్ ఖాన్ ఇదేవిధంగా తొక్కి పట్టిన విషయమై ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా రిట్ పిటిషన్ వేసినది. ఏప్రిల్ 4న తమిళనాడు పిటిషన్ పై తీర్పు రాగానే కేరళ ప్రభుత్వ న్యాయవాది తమ పిటిషన్ కూడా అదే ధర్మానుసం విచారించాలని కోరారు. అయితే రాష్ట్రపతి ఏ నిర్ణయం తీసుకోకుండా అట్టిపెట్టినందున కేరళ ఆశ్చర్యానుసు నుట్టింకోర్చు ప్రధాన న్యాయమూర్తి అమోదించలేదు. దాన్ని మే 13న విచారణకు నిర్ణయించారు. కేరళ గవర్నర్ ఇదేవిధమైన చర్చలకు పొల్చుడ్దారు. కనుక కేరళ పిటిషన్ కూడా ఇదే ధర్మానుసం విచారించి ఉంటే మరింత బాగుడేది. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఈ చారిత్రాత్మకమైన తీర్పుకు అనుగుణంగా కట్టబడి వ్యవహరించాలి ఉంటుంది. గవర్నర్ రాజ్యాంగ విధిధంగా వ్యవహరించేలా పురికొల్పడం మానుకోవాలి. కేరళకు కొత్తగా వచ్చిన గవర్నర్ అప్పుడే నుట్టింకోర్చు తీర్పును రాజ్యాంగ అతిక్రమణగా అభివర్ణించారు. ఈ విషయమై రాజ్యాంగ ధర్మానుసం వినాలనే కోర్చులు కూడా వినిపిస్తాన్నాయి. ఈ తీర్పును వమ్ము చేసేందుకు జరుగుతున్న అలాంటి ప్రయత్నాలన్నిటిని అడ్డుకోవాలి. రాష్ట్రాల హక్కులను కాలరాస్తూ విపరీత కెంద్రికరణ దిశలో సాగుతున్న పోకడలకు వ్యక్తిరేకంగా జిర్గె పోరాటంలో ఇద్దాక మైలురాయి వంటి తీర్పు. రాజ్యాంగ సమాఖ్య సూచ్రాలను కాపాడుకోవడానికి నకల ప్రయత్నాలు జరగాలించేదే.

# తెలుగు చిత్రసీమలో ప్రథమ నేపథ్య గాయకుడు

“శ్రీ హనుమాన్ గురుదేవులు నా యొద పలికిన సీతా రామ కథ....నే పలికెడ సీతా రామ కథ.... ఎమ్ముచ్చ రామారావు సుమధుర కంఠం సుండి జాలువారిన సుందరాకాండ వినన్ని తెలుగు వారు ఉండరంటే అతిశయ్యకై కాదేమో. హనుమాన్ నీ జయంతి, శ్రీ రామ నవమి నేపథ్యం లో, హనుమాన్ మండల దీక్షలు, రామ నవరాత్రుల సుందర్భంగా ఎక్కడ విన్నా సుందరాకాండ వినిహించడం సర్వ సెధారణమే. అంతేకాక అంజనేయ, రామాల యాలలో నిరంతరం మైకల ద్వారా రామారావు గానం చేసిన సుందరా కాండ ప్రతిథ్యనించడం కట్ట. మోపరి సీతారామారావు అంటే ఎవరో చాలామందికి వెంటనే స్ఫురించక పోవచ్చును. కాని ఎం.ఎస్.రామారావు అనగానే తెలుగు సినిమాల తొలి నేపథ్య గాయకునిగా

సంగీతాభిమానులకు, పాత తరం సిని ప్రేక్షకులకూ ఆయన గుర్తొంటారు. సుందరదాసు' అన గానే ఆయన యావ తెలుగు ప్రజలందరికీ సుపరిచితులు, సుప్రసిద్ధులు. ఆయన రచించి, సంగీతం సమకూర్చి గానం చేసిన 'సుందరకండ గీతాలు యావ దాంధ్ర దేశంలోనూ మారు ప్రోగాయి. మార ప్రోగుతు న్నాయి. ఇంకా మారు ప్రోగుతునే ఉంటాయి రామాయణంలోని ముఖురమైన 'సుందరకండ' కథను, తేలే తెలుగులో, మృదు మధుర మైన శైలిలో ఆయన పాడిన తీర అనమానం, ఆపూర్వం, అద్వితీ యం. ఇలా మూడు విధాలుగా స్మీర్య రపన గావించి, సంగీతం సమకూర్చి స్వయంగా గానం చేసిన అనమాన ప్రతిభాశాలి ఎమ్ము రామారావుకు ముందు మరొక లేరసడం అతిశయోక్తి కాదు

ఆయనకు “సుందర దాసు” అనే బిరుదు ఉంది. గేయ రూపంలో రచించి గానం చేసిన రామయణ భాగం సుందరకాండము “ఎమ్మెన్ రామారావు సుందరకాండ” గా సుప్రశిద్ధం. తులసీదాసు రచించిన హనుమాన్ చాలీసాను తెలుగులోకి అనువదించి ఆకావాళిలో పొడారు. ఆ రెండూ ఆయనకు మంచి గుర్తింపును, భూతీని తెచ్చిపెట్టాయి. ఎమ్మెన్ రామారావు (మొప్పర్తి సీతారామారావు) 1921 మార్చి 7 న గుంటూరు జిల్లా అమృతలూరు మండలానికి చెందిన మోపర్లు గ్రామలో జన్మించారు. ఆయన తల్లిదండ్రులు మోపర్లి రంగయ్య, మంగమ్మ గార్లు, సీతారామ భక్కలు. చిన్నతనం సుందే రామారావు గారు పొటలు పొడుతుండేవారు.



# లవంగాలను రీజ్యూ ఇలా తీసుకోండి

A close-up photograph showing a person's hands holding a generous amount of dried tea leaves. The leaves are dark and twisted, characteristic of Darjeeling tea. In the background, out-of-focus tea sticks are visible, suggesting a tea shop or a tea plantation setting.



# మునగాకుతో ఆ లోపాన్ని సరిచేయుచ్చట..

మునగాకు లైంగిక ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరచడంలో సహాయమైన, సురక్షితమైన మార్గంగా పనిచేస్తుందని నివుణులు సూచిస్తున్నారు. దీనిని రోజువారీ ఆఫ్సరంలో చేర్చడం ద్వారా శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాన్ని పెంచుకోవచ్చు పురుషులతో పాటు స్ట్రీలలోనూ వచ్చే పలు రకాల హార్టోస్ట్, లైంగిక సమస్యలను ఇది నమర్హవంతంగా నివారిస్తుందని తేలింది. మీ ఆఫ్సరంలో మునగాకును ఎలా ఉపయోగించాలి? మునగాకు, లేదా మోరింగా ఆకులను ఆరోగ్య ప్రయోజనాల గనిగా పిలుస్తారు. ఈ ఆకుకూరలను సాంప్రదాయ బోషధంలో శతాబ్దాలుగా ఉపయోగిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా లైంగిక ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరచడంలో వీటి పాత్రపై ఎప్పుడూ చర్చ జరుగుతూనే ఉంటుంది. మునగాకు శక్తిని, రక్తప్రసరణను, హార్టోస్ట్ సమతుల్యతను పెంచడం ద్వారా లైంగిక సామర్థ్యాన్ని మెరుగుపరుస్తుందని నివుణులు చెబుతున్నారు. మునగాకులు విటమిస్టు (ఎ, సి, ఇ), భానిజాలు (జింక, ఏరన్, కాళ్ళయం), మరియు యాంటీఆక్సిడెంట్లతో నిండి ఉన్నాయి. ఈ బోషకాలు శరీరంలో శక్తి స్థోయిలను పెంచుతాయి మరియు ఒత్తిడిని తగ్గిస్తాయి, ఇవి లైంగిక ఆరోగ్యానికి కీలకం. జింక, ముఖ్యంగా, పురుషులలో పెస్టోస్పెరాన్ ఉత్పత్తిని మెరుగుపరుస్తుంది, అలాగే రక్తప్రసరణను మెరుగుపరిచి, శారీరక శక్తిని పెంచుతాయి, ఇంకాంతిని ప్రోట్స్ప్హిస్టాయి, ఇది లైంగిక ఆసక్తిని పెంచుతుంది. స్ట్రీలలో సంతోషపూర్తి ఆరోగ్యానికి ఉపయోగపడుతుంది. స్ట్రీల విటమిస్టు, భానిజాలు, యాంటీఆక్సిడెంట్లతో సమ్మిగ్ఱా ఉండి సహజయపడతాయి. సాంప్రదాయ ఆయుర్వేదంలో మునగాకు ట్రై మెగ్రీపియంతో నిండి ఉన్నాయి. ఇవి శరీరంలో రోగినిరోధక శక్తిను విటమిస్టు, పాల కంబే 4 రెట్లు ఎక్కువ కాల్యూలియం ఉన్నిటిగాన్ని మునగాకు కూర తిస్తడం లేదా మునగాకు పొడిని ఆఫ్సరం



ప్రస్తుతం ప్రవంగవ్యాప్తంగా మానవాలిని భయపెడుతోన్న వ్యాధి క్యాప్సర్ వ్యాధి. మన దేశంలో కూడా క్యాప్సర్ బాధితుల సంఖ్య.. మరణాల సంఖ్య రోజుకి రోజుకీ పెరుగుతూ భయాందోళన కలిగిస్తోంది. ఈ వ్యాధి పెరగడానికి కారణం మనముల్లో మారిన జీవన శైలి అపోరపు అలవాట్లు అని నిపుణులు చెబుతున్నారు. తాజగా కొత్త పరిశోధనలో క్యాప్సర్ ముఖ్యంగా బెట్టి క్యాప్సర్ పెరుగుదల గురించి సంచలన విషయాలు వెల్లడించింది. మనం రోజుా ఇంట్లో వాడే వంట నూనె రొమ్ము క్యాప్సర్ కరకం అంటూ దీనిలో సాధారణ కొవ్వు ఆమ్లం, ఒమ్మెగా-6 ఫ్యాటీలీటీ యాసిన్ రొమ్ము క్యాప్సర్ ప్రమాదాన్ని పెచుతున్నాయని పేరొంది. ఇప్పుడి వరకూ ఒకప్పారి ఉపయోగించిన వంటనూనెను పదే పదే ఉపయోగించవద్దని.. ఇలా మళ్ళీ మళ్ళీ నూనెను వేడి చేయడం ఆరోగ్యానికి హసికరం అని నిపుణులు పొచ్చరించేవారు. అయితే ఇప్పుడు అనలు వంటలకు నూనె ను ఉపయోగించవద్దని.. వీటిల్లో క్యాప్సర్ ప్రమాదాన్ని పెంచుతున్నాయని లీల్ కార్మ్యూల్ మెడిసిన్ పరిశోధకుల బృందం సంచలన విషయాలు వెల్లడించింది. తాము చేసిన పరిశోధనలో వంట నూనెలు, కూరగాయల నూనెలను ఎక్కువగా ఉపయోగించడం ఆరోగ్యానికి ప్రమాదకరం అని తేలినట్లు ఈ బృందం ప్రకటించింది. ఈ వంట నూనెల్లో ఉండే లినోలెయిక్ కేస్పర్ కణాల పెరుగుదలకు కారకం అని ముఖ్యంగా రొమ్ము కేస్పర్ లోనీ కణాల్లో పెరుగుదకు కారణం అవుతున్నాయని తెలిపింది. ఈ పరిశోధన ప్రకారం లినోలెయిక్ యాసిన్ ఎఫ్షిప్లిఫీస్ అనే ఒక నిర్దిష్ట ప్రోటీన్స్తో కలిసి అత్యంత ప్రమాదకరమైన ట్రైపుల్-నెగటివ్ రొమ్ము కేస్పర్ కణాల పెరుగుదలను వేగవంతం చేస్తుందట. ఈ ట్రైపుల్ నెగటివ్ రొమ్ము క్యాప్సర్ అనేది చికిత్సకు కష్టతరమైన, వేగంగా వ్యాప్తి చెందాడనికి.. తక్కువ జీవిత కాలాన్ని (77%) కలిగి ఉన్న క్యాప్సర్. ఈ నేపథ్యంలో బృందం వెల్లడించిన విషయాలు మరింత ఆండోళన కలిగిస్తున్నాయి. మనం రోజుా ఉపయోగిస్తున్న వంట నూనెలు.. ముఖ్యంగా సౌయాచీన్, కుసమ నూనె వంటి సీట్ర్స్ అయిల్స్, పందిమాంసం, గుడ్లు వంటి జంతువుల్లో కనిపించే ఒమ్మెగా 6 కొవ్వు ఆమ్లం లినోలెయిక్.. చికిత్స చేయడానికి కష్టతరమైన ట్రైపుల్ నెగటివ్ రొమ్ము కేస్పర్ పెరుగుదలకు కారణం అవుతుందని తమ పరిశోధనలో గుర్తించామని అంటున్నారు నిపుణులు. తమ పరిశోధనలో ట్రైపుల్ నెగటివ్ రొమ్ము క్యాప్సర్ కణాల పెరుగుదలలో ఒమ్మెగా-6 ఫ్యాటీలీటీ యాసిన్ కీలక పాత్ర పొపిస్తుందని స్పష్టంగా తెలిసినట్లు చెప్పారు. అంతేకాదు తమ పరిశోధనన ఈ క్యాప్సర్ వ్యాధిని ఆర్థం చేసుకోవడానికి.. సరి కొత్త చికిత్స విధానానికి,. కొత్త చెప్పధాల అభివృద్ధికి సహాయపడుతుందని పరిశోధకులు చెప్పారు. తమ పరిశోధన అపోర కొవ్వులు, కేస్పర్ మర్గు సంబంధాన్ని వివరించడంలో సహాయపడడమే కాదు అవసరమైన యిన పోషక హరం, ఏ రోగులకు ఎక్కువ ప్రయోజనం అనే విషయాలను స్పష్టంగా నిర్వచించగలమని అశ్యాయిన సీనియర్ రఘుత, అన్నా-మరియు, స్టీఫన్ లెల్నెన్, ఫార్కాలజ్ విభాగంలో క్యాప్సర్ పరిశోధన ప్రాఫెసర్ .. వీల్ కార్మ్యూల్ మెడిసిన్లోని సాంధ్రా, ఎప్పుడ్ మేయర్ క్యాప్సర్ సంటర్ సభ్యుడు డాక్టర్ జాన్ జ్యానిని చెబుతున్నారు.

# ఇంట్లో దొరికే వాటితో బళ్ల నొప్పులకు చెక్కా

ఒత్తిడిని తగ్గించవచ్చు. మసాజ్ వల్ల ఆ ప్రాంతానికి రక్త ప్రసరణ మెరుగవుతుంది, మిగి విషపాదార్థాలు బయటకు పంపబడతాయి. మసాజ్ ఆయుర్వేద నూతోలో చేయవచ్చు, మెగ్ర్యూఫియం కండరాల సెడలివ్పుకు అవసరమైన ఖనిజం. ఆకుకారలు, భాజిడివప్పు, తృఘణధాన్యాలు వంటి ఆహార పదార్థాల్లో మెగ్ర్యూఫియం పుష్టులంగా ఉంటుంది. శరీరానికి అవసరమైన శక్తిని ఇస్తాయి, కండరాల దృఢత్వాన్ని పెంచుతాయి. తరచూ ఇంపరింట్ భాగం కావాలి. లావెండర్, పెప్పర్మింట్, రూయాకలిష్ట్స్ వంటి నూనెలను నుండి ఆవిరి లేదా నెమ్ముదిగా మసాజ్ రూపంలో ఉపయోగించొచ్చు. ఇవి శరీరాన్ని రిలాక్స్ చేసుకొనుటకు ప్రాపణాలు. నొప్పులు తగ్గించే సహాజ మార్గం. ఇవి తలనొప్పులు, మెడ నొప్పులకు చక్కని పరిఛ్ఛార్థాలు ఉంటాయి. పైనీక్ పద్ధతిలో ఉండే ఆక్యుపంక్ట్ ట్రైట్యూంట్ ద్వారా శరీరంలోని న్యూప్రాయింట్సు పేరేపించి నొప్పాలి తగించవచ్చు. ఇది నురకితమైనది, శాసీయంగా

మెడికల్ రంగంలో ప్రామాణికంగా కూడా పరిగణించబడుతుంది. కీస్ట్లు, ఎముకల నొప్పులకు ఇది ఉపయోగరంగా ఉంటుంది. నొప్పి ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు శరీరానికి అవసరమైన విక్రాంతి ఇవ్వాలి. బలమైన నిద్ర, సరైన మంచన, ఒత్తిడిలేని వాతావరణం అవసరం. విక్రాంతి వల్ల కండరాలు నెమ్ముగింగా రిలాక్స్ అవుతాయి, నొప్పులు సహజంగానే తగ్గుతాయి. ఒక్క నొప్పులు అన్నివేళలూ మంచులతోనే తగ్గాల్సిన అవసరం లేదు. మన ఇంట్లలోనే ఉన్న సహజ హదార్థాలు, జీవనశైలీలో చీస్తు మార్పులతో కూడా వాలీని అధిగమించవచ్చు. పై చిట్టాలు సాధ్యమైనంత వరకూ పాటిస్తే ఒత్తిడి తగి, శరీరం